



Citoyens modèles

Trio hirsute basé au sud de Londres, l'ABO prend la vague pop-punk à rebrousse poil. Certains ont besoin du contexte pour exister, du phénomène de scène pour évoluer : une image, une attitude, un label, une égérie et une drogue. Ou comment transformer la pop music en livre d'histoire, bande son et photos à l'appui. En ce qui concerne « *Derdang Derdang* », la musique est la drogue. Il s'agit d'aller vers l'ivresse et une porte apparaît : la musique est la clé pour accéder à la plus pure expression de l'homme. Concept prétentieux dira-t-on. Ça sonne vaguement réchauffé sixties, penseront d'autres. Oui et non. Le point fort des Bronsons (prononcez Bronzons) est d'en faire des chansons simples et violentes, qui sonnent comme une apocalypse en plein désert d'Amérique.

Laboratoire

Imaginez un triangle équilatéral d'environ deux mètres de côté : placez les musiciens et leurs instruments à chaque pointe, on obtient une zone d'expérience humaine et un cadre musical qui délimite le terrain de jeu. Il faut avouer que l'ABO triche un peu : un quatrième, que l'on devine un peu être le Gourou Bronson, œuvre en secret sur les arrangements et les

performances scéniques. Une extension secrète de la forme, un garde-fou qui porte le tout à son paroxysme... Il fait hurler la clarinette et le rhaïta (un instrument à vent marocain précise la biographie du groupe) d'une manière trop free pour être honnête, et cela sur fond de country & western jouée comme de la pop anglaise. Miracle ou pas, le tout s'emboîte plutôt très bien.

Dissidents

Tremblements et retournements. Une voix soul, salement ébranlée par le sacro-saint Pere Ubu, retentit. C'est Sam « *The Cardinal* » qui, outre le fait de balancer des riffs délicieusement fascinés par les terres arides, use ses cordes vocales sur des mots qui ne sont même pas les siens. Et pour les textes, qui s'y colle ? Un batteur hors normes qui mène son groupe comme une armée de soldats. De toute façon, l'ABO n'aime pas procéder dans l'ordre. La légende veut que ce disque ait été conçu dans la foulée de la tournée du premier (« *Fur* », aussi chez Domino). De retour à Londres, les trois Bronsons désœuvrés, s'enfermèrent plusieurs jours de suite dans la chambre du guitariste, maintenus éveillés à coups de jam-sessions et de café. Juste à temps, ils prirent conscience qu'ils étaient en train de devenir fous et décidèrent de s'exiler dans une vieille ferme hors de la ville afin de